

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MATO GROSSO DO SUL
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO, CULTURA E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
DIVISÃO DE EXTENSÃO / DIVISÃO DE CULTURA E ASSUNTOS
COMUNITÁRIOS**

**FORMULÁRIO-SÍNTESE DA PROPOSTA - SIGProj
EDITAL EDITAL N° 001/2024 – DEX/PROEC/ UEMS FLUXO CONTÍNUO DAS AÇÕES
DE EXTENSÃO (PROGRAMAS, PROJETOS e CURSOS)**

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

PROCESSO N°: relat parcial 10/04/2025

SIGProj N°: 401847.2252.1799.04032024

PARTE I - IDENTIFICAÇÃO

TÍTULO: A magia da contação de histórias musicalizadas: da velha infância para o infante.

TIPO DA PROPOSTA:

Curso

Programa

Projeto

ÁREA TEMÁTICA PRINCIPAL:

Comunicação

Cultura

Direitos Humanos e Justiça

Educação

Meio Ambiente

Saúde

Tecnologia e Produção

Trabalho

Desporto

COORDENADOR: Cleonice da Costa Godinho

E-MAIL: cleo@uems.br

FONE/CONTATO: 67 981044066 / 67 3251-2939 / 67981044066

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MATO GROSSO DO SUL
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO, CULTURA E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
DIVISÃO DE EXTENSÃO / DIVISÃO DE CULTURA E ASSUNTOS
COMUNITÁRIOS

FORMULÁRIO DE CADASTRO DE PROJETO DE EXTENSÃO

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

PROCESSO N°: relat parcial 10/04/2025

SIGProj N°: 401847.2252.1799.04032024

1. Introdução

1.1 Identificação da Ação

Título: A magia da contação de histórias musicalizadas: da velha infância para o infante.

Coordenador: Cleonice da Costa Godinho / Técnico

Tipo da Ação: Projeto

Edital: EDITAL N° 001/2024 – DEX/PROEC/ UEMS FLUXO CONTÍNUO DAS AÇÕ

Faixa de Valor:

Vinculada à Programa de Extensão? Sim

Nome do Programa de Extensão: UNIVERSIDADE DA MATURIDADE (UMA/UEMS)

Instituição: UEMS - Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul

Unidade Geral: Campo Grande - Unidade Universitária de Campo Grande

Unidade de Origem: Turismo - Coordenação do Curso de Turismo

Início Previsto: 10/04/2024

Término Previsto: 10/04/2026

Possui Recurso Financeiro: Sim

Gestor: Cleonice da Costa Godinho / Técnico

Órgão Financeiro:

1.2 Detalhes da Proposta

Carga Horária Total da Ação: 126 horas

Justificativa da Carga Horária: A carga horária com o público alvo será de 126h.

Periodicidade:	Bianual
A Ação é Curricular?	Não
Abrangência:	Municipal
Tem Limite de Vagas?	Sim
Número de Vagas:	12
Local de Realização:	UEMS/Unidade Universitária de Campo Grande
Local(ais) na(o) UEMS:	Escola Pública Estadual; Escola Pública Municipal;
Período de Realização:	Dois anos
Tem Inscrição?	Não

1.3 Público-Alvo

Universidade da Maturidade (UMA - UEMS)

Nº Estimado de Público: 63

Discriminar Público-Alvo:

	A	B	C	D	E	Total
Público Interno da Universidade/Instituto	4	3	0	6	50	63
Instituições Governamentais Federais	0	0	0	0	0	0
Instituições Governamentais Estaduais	0	0	0	0	0	0
Instituições Governamentais Municipais	0	0	0	0	0	0
Organizações de Iniciativa Privada	0	0	0	0	0	0
Movimentos Sociais	0	0	0	0	0	0
Organizações Não-Governamentais (ONGs/OSCIPs)	0	0	0	0	0	0
Organizações Sindicais	0	0	0	0	0	0
Grupos Comunitários	0	0	0	0	0	0
Outros	0	0	0	0	0	0
Total	4	3	0	6	50	63

Legenda:
 (A) Docente
 (B) Discentes de Graduação
 (C) Discentes de Pós-Graduação
 (D) Técnico Administrativo
 (E) Outro

1.4 Parcerias

Nome	Sigla	Parceria	Tipo de Instituição/IPES	Participação
------	-------	----------	--------------------------	--------------

EMEI Cordeirinho de Jesus	EMEI Cordeirinho de Jesus	Externa à IES	Instituição Governamental Municipal	A escola municipal de educação infantil Cordeirinho de Jesus será a instituição escolhida para que os estudantes da Universidade da Maturidade atuem na contação de histórias musicalizadas.
---------------------------	---------------------------	---------------	-------------------------------------	--

1.5 Caracterização da Ação

Área de Conhecimento: Ciências Humanas » Educação

Área Temática Principal: Educação

Área Temática Secundária: Tecnologia e Produção

Linha de Extensão: Terceira Idade

1.6 Descrição da Ação

Resumo da Proposta:

O projeto 'A Magia da Contação de Histórias Musicalizadas' busca integrar cursistas da Universidade da Maturidade e crianças da EMEI Cordeirinho de Jesus por meio da leitura musicalizada. As atividades, realizadas em workshops, oficinas, aulas práticas e técnicas de leitura, têm o objetivo de multiplicar conhecimentos de forma intergeracional, proporcionando uma experiência enriquecedora para todos os envolvidos.

Os possíveis resultados do projeto incluem o enriquecimento cultural, desenvolvimento intergeracional, fortalecimento comunitário, estímulo à criatividade, aprendizado para as crianças, valorização da leitura, desenvolvimento de habilidades artísticas nos cursistas, criação de registros audiovisuais e a identificação de oportunidades para continuidade ou replicação do projeto.

Palavras-Chave:

Educação Intergeracional, Leitura, Educação Infantil

Informações Relevantes para Avaliação da Proposta:

Projeto que visa a transmissão de conhecimento, interação e afeto intergeracional.

1.6.1 Justificativa

A presente proposta se justifica devido ao fato de que a Universidade da Maturidade (UMA - UEMS) é uma tecnologia social que visa o atendimento e as práticas formativas a pessoas com +45 anos no âmbito da intergeracionalidade.

Tendo em vista o desenvolvimento da UMA na UEMS, por meio das atividades curriculares do projeto, os estudantes são convidados à realizarem práticas intergeracionais e, este projeto visa acomodar tais práticas no âmbito da Educação Infantil por meio da contação de histórias elaborada pelos acadêmicos em oferta às crianças pequenas e bem pequenas de uma Escola Municipal de Educação Infantil em Campo Grande - MS.

1.6.2 Fundamentação Teórica

Desde tempos imemoriais, a arte de contar histórias tem sido uma constante na jornada humana, desempenhando papéis cruciais em cada estágio da vida. Na infância, é uma ferramenta mágica que estimula a mente em desenvolvimento, desencadeando a imaginação e cultivando habilidades de raciocínio. À medida que avançamos para a fase adulta, a prática de contar histórias não apenas persiste, mas expande seus horizontes, tornando-se um refúgio para a mente em meio às complexidades da vida.

A contação de história nas escolas era uma forma de distrair as crianças e hoje vem ressurgindo a figura do contador de histórias. De acordo com vários estudiosos, a contação de histórias é um precioso auxílio à prática pedagógica de professores na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental. A contação de história instiga a imaginação, a criatividade, a oralidade, incentiva o gosto pela leitura, contribui na formação da personalidade da criança envolvendo o social e o afetivo. (MATEUS et al,2013, p.2).

Contudo, é na idade dourada que as narrativas revelam seu potencial mais tocante. Os grupos de contação de histórias funcionam como pontes entre gerações, transmitindo tradições e experiências de forma intergeracional. Para os idosos, esse envolvimento com narrativas não é apenas uma atividade recreativa; é uma jornada nostálgica que resgata memórias entrelaçadas com a rica tapeçaria de suas vidas.

Além disso, a contação de histórias emerge como uma aliada notável na saúde mental dos idosos. Ao proporcionar um espaço para lembrar o passado, criar conexões emocionais e promover um senso de pertencimento, ela se torna um antídoto para os desafios cognitivos, tornando-se particularmente valiosa para aqueles enfrentando condições como o Alzheimer.

Num mundo em constante evolução, a beleza das histórias reside na sua capacidade de transcender barreiras temporais. Elas não são apenas contos do passado, mas também ferramentas resilientes que continuam a desempenhar um papel crucial na formação de nossa compreensão do mundo, nossa conexão com os outros e, acima de tudo, na celebração da rica tapeçaria da condição humana.

Na educação infantil, o texto literário tem uma função transformadora, pela possibilidade de as crianças viverem a alteridade, experimentarem sentimentos, caminharem em mundos distintos no tempo, no espaço em que vivem, imaginarem, interagirem com uma linguagem que muitas vezes sai do lugar comum, que lhes permite conhecer novos arranjos e ordenações. Além de agenciar o imaginário das crianças, de penetrar no espaço lúdico e de encantar, a literatura é porta de entrada para o mundo letrado. Porta que se abre à face criativa do texto escrito, a arte e sua potência transformadora. (CORSINO, 2010, p.184)

O projeto, intitulado 'A magia da contação de histórias musicalizadas: da velha infância para o infante', configura-se como uma iniciativa integrante do Programa da Universidade da Maturidade, caracterizada por uma intrínseca interligação entre as dimensões educacionais, investigativas e extensionistas. Este empreendimento transcende os limites disciplinares convencionais, constituindo-se em uma articulação dinâmica entre a docência e o corpo discente, permeada pela aplicação e produção de conhecimento que dialoga de forma integral com o contexto sociocultural circundante.

As interações engendradas entre professores e acadêmicos não apenas promovem uma expansão cognitiva, mas também estabelecem uma simbiose instrutiva, onde a teoria se entrelaça de maneira intrínseca com a aplicação prática no cenário mais amplo da sociedade. Desse modo, as atividades propostas não são eventos isolados, mas narrativas complexas que evidenciam experiências significativas, enriquecendo a bagagem vivencial dos participantes e, ao mesmo tempo, delineando perspectivas que reverberam em múltiplas facetas das vivências individuais, contribuindo de forma notável para o desenvolvimento integral dos sujeitos envolvidos.

Pois, conforme Paulo Freire (2009, p.10) “estudar um texto é estudar o estudo de quem, estudando, o escreveu”. Enquanto que a pesquisa é uma estratégia de geração de conhecimento, como um diálogo crítico e criativo com a realidade (DEMO, 2011).

A UMA/UEMS, adicionalmente, se propõe a discernir o condicionamento histórico-sociológico inerente ao conhecimento. A instituição busca compreender de que maneira cada indivíduo encara a realidade, esforçando-se não apenas para descrevê-la em suas características essenciais, mas também para desvendar sua origem e evolução. Este empenho transcende a simples observação superficial, envolvendo uma análise aprofundada que reconhece a interconexão entre fatores históricos e

sociológicos, visando assim uma compreensão mais abrangente e contextualizada do conhecimento em questão. (LUCKESI, 1987).

O projeto de contação de histórias, que engloba os cursistas da UMA no desenvolvimento do papel de contador de histórias para crianças da Educação Infantil, se propõe a estabelecer uma ação intergeracional. Esta iniciativa visa não apenas aprimorar as habilidades dos participantes como contadores de histórias, mas também a enriquecer o ambiente educacional com um intercâmbio entre diferentes gerações.

Através desta ação, busca-se não apenas proporcionar um espaço de aprendizado, mas também promover o resgate de memórias entre os participantes, destacando a importância vital desse convívio e conexão entre diferentes épocas e grupos geracionais. Essa interação enriquecedora não só fortalece as habilidades narrativas dos cursistas, mas também contribui para a formação de uma base sólida de compreensão e apreciação da diversidade geracional e da riqueza das experiências compartilhadas.

1.6.3 Objetivos

Promover práticas de leitura por meio da contação de histórias desenvolvida pelos estudantes da UMA - UEMS com crianças pequenas e bem pequenas de uma Escola Municipal de Educação Infantil (EMEI) em Campo Grande - MS.

Objetivo Geral:

Promover a integração intergeracional e o enriquecimento cultural, através da contação de histórias musicalizadas, entre cursistas da Universidade da Maturidade e crianças da EMEI Cordeirinho de Jesus.

Objetivos Específicos:

1. Desenvolvimento Artístico:

- Aprimorar as habilidades artísticas dos cursistas na contação de histórias musicalizadas, utilizando técnicas inovadoras.

2. Estímulo ao Aprendizado Infantil:

- Promover o desenvolvimento cognitivo e emocional das crianças por meio da interação com a música durante as atividades de leitura.

3. Fortalecimento dos Vínculos Comunitários:

- Fortalecer os laços comunitários ao criar uma ponte entre a universidade, a escola e as famílias, contribuindo para a formação de uma comunidade mais coesa.

1.6.4 Metodologia e Avaliação

A metodologia de execução do projeto inicia - se com a capacitação dos estudantes da UMA para contação de histórias e musicalização na Educação Infantil com cronograma de atividades que incluirão , a princípio, aulas de oratória, técnicas de leitura para contação de histórias que serão introduzidas algumas ações para o desenvolvimento do saber

Varição de Voz: Usando diferentes tons e ritmos ao interpretar personagens; Expressão Facial e Gestos: usando gestos e expressões para representar emoções e ações; Pausas para suspense: pausas estratégicas para criar expectativa; Interatividade: envolvendo o público com perguntas ou convites à participação; Recursos Visuais: Usando livros ilustrados ou objetos relacionados à história; Sons e Músicas: integrando sons e músicas para criar atmosfera; Conexão com o Público: estabelecendo contato visual e adaptando-se à audiência.

Estas técnicas simples ajudarão a criar uma experiência envolvente e memorável na contação de histórias. Já em relação às oficinas práticas de contação de histórias, será dado enfoque na narração, expressão corporal e música; em seguida haverá práticas supervisionadas e feedback para aprimoramento do aprendizado; na sequência a preparação para a atuação na Educação Infantil, adaptando técnicas às crianças.

Para simplificar a avaliação da metodologia proposta, você pode seguir estes passos:

Em relação à avaliação, é importante salientar que será solicitado Feedback dos participantes, coletando suas opiniões ao final de cada sessão sobre o conteúdo e a abordagem das atividades; Observação durante as atividades, verificando o envolvimento e o desempenho dos participantes durante as atividades práticas; Feedback dos Professores da EMEI, sobre o desempenho dos participantes durante as sessões na escola; Feedback das crianças obtendo suas impressões sobre as sessões de contação de histórias e musicalização.

Ao final realizar uma comparação com objetivos do projeto, analisando se os resultados alcançados estão alinhados com os objetivos estabelecidos no início do projeto. E dessa forma, por meio dessas avaliações simples, poderemos ter uma ideia clara da eficácia da metodologia e identificar áreas de sucesso e possíveis melhorias.

1.6.5 Relação Ensino, Pesquisa e Extensão

Com relação ao Ensino, poderá ser observado com as oficinas que serão ofertadas pelos acadêmicos da graduação em Letras para os estudantes da UMA que desenvolverão este conhecimento com as crianças da Educação Infantil. A Extensão, ocorre com a ação produzida pelos cursistas da UMA na EMEI Cordeirinho de Jesus. Enquanto que na pesquisa está previsto a confecção de um artigo com a finalização deste projeto.

1.6.6 Avaliação Pelo Público

A avaliação ocorrerá por meio da ferramenta Google forms com questionários fechados, abordando os seguintes aspectos:

Relevância do curso oferecido;

Didática do professor;

Ambiente de aula;

Material utilizado;

Desempenho da equipe de execução.

A avaliação por meio da ferramenta google forms é facilitadora para o público alvo (idosos)

Pela Equipe

A avaliação ocorrerá por meio da ferramenta Google forms com questionários fechados, abordando os seguintes aspectos:

Autoavaliação;

Avaliação do desempenho dos cursistas da UMA;

Avaliação dos materiais disponibilizados;

Avaliação do espaço utilizado para as aulas;

Avaliação do desempenho da coordenação do projeto.

1.6.7 Referências Bibliográficas

CORSINO, Patrícia. Literatura na educação infantil. Brasília, Ministério da Educação, Secretaria da Educação Básica, 2010.

DEMO, Pedro. Educar pela pesquisa. In: Educar pela pesquisa. 2011. p. 148- 148.

FREIRE, Paulo. Considerações em torno do ato de estudar. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 2009.

LUCKESI, C. C. Da necessidade da constituição de um novo paradigma para a didática. Revista Tecnologia Educacional, ABT, Rio de Janeiro, RJ, nº 77, 1987.

MATEUS, Ana do Nascimento Biluca. SILVA, Andréia Ferreira. PEREIRA, Elaine Costa. SOUZA, Josiane Nascimento Ferreira de. ROCHA, Letícia Grassi Maurício da. OLIVEIRA,Michelle Potiguara Cruz de . SOUZA, Simone Cunha de. A importância da Contação De história como prática educativa na Educação Infantil.2013. Pedagogia em Ação, v. 5, n.º 1, pp. 54-69. Disponível em

<http://periodicos.pucminas.br/index.php/pedagogiacao/article/viewFile/8477/7227> Acesso 04 mar 2024.

1.6.8 Observações

Conteúdos programáticos:

Wokshop: atividades práticas e interativas que capacitem os participantes a contarem histórias de forma envolvente e musical.

Oficina: Ambiente prático e interativo que capacite os participantes com habilidades específicas necessárias para contar histórias de maneira musicalizada com apresentação de diferentes técnicas de contação de histórias musicalizadas, como variação de voz, expressão facial e gestual, uso de pausas dramáticas e integração de música na narrativa.

Aula prática: Na aula prática sobre o projeto de contação de histórias, os participantes serão imersos em uma experiência ativa, focada na aplicação das técnicas de contação de histórias musicalizadas na Educação Infantil. Começamos com uma breve introdução, contextualizando o projeto e discutindo sua importância. Em seguida, são demonstradas técnicas específicas, como variação de voz e uso de pausas dramáticas, destacando a integração da música na narrativa.

Técnicas de leitura: Variação de Voz: Usando diferentes tons e ritmos ao interpretar personagens; Expressão Facial e Gestos: usando gestos e expressões para representar emoções e ações; Pausas para suspense: pausas estratégicas para criar expectativa; Interatividade: envolvendo o público com perguntas ou convites à participação; Recursos Visuais: Usando livros ilustrados ou objetos relacionados à história; Sons e Músicas: integrando sons e músicas para criar atmosfera; Conexão com o Público: estabelecendo contato visual e adaptando-se à audiência.

1.7 Divulgação/Certificados

Meios de Divulgação:	Internet
Outros meios de Divulgação:	Página Oficial da UMA e UEMS
Contato:	Secretaria da UMA/UEMS
Emissão de Certificados:	Participantes, Equipe de Execução
Qtde Estimada de Certificados para Participantes:	50
Qtde Estimada de Certificados para Equipe de Execução:	10
Total de Certificados:	60
Menção Mínima:	MS
Frequência Mínima (%):	75
Justificativa de Certificados:	

1.8 Outros Produtos Acadêmicos

Gera Produtos:	Sim
Produtos:	Artigo Completo Capítulo de Livro Jornal Oficina Pôster

Relato de Experiência
Relatório Técnico
Resumo (Anais)
Revista

Descrição/Tiragem:

1.9 Anexos

Nome	Tipo
parecer_cleo__assinado_assinado.pdf	Anexo I - edital 001-2024- PARECER DO COORDENADOR DO CURSO E GERÊNCIA DA UNIDADE
anexo_iii__edital_001_2024_termo_de_compromisso_voluntariado_tecnico_admin__cleo_assinado.pdf	Anexo III -Edital 001-2024 TERMO DE COMPROMISSO VOLUNTARIADO-TÉCNICO ADMIN.
anexo_iv__edital_001_2024__diagnOstico_ou_declaraCAo_de_anuEncia__cleo.pdf	Anexo IV - Edital 001-2024- DIAGNÓSTICO OU DECLARAÇÃO DE ANUÊNCIA

2. Equipe de Execução

2.1 Membros da Equipe de Execução

Docentes da UEMS

Nome	Regime - Contrato	Instituição	CH Total	Funções
Debora Fittipaldi Goncalves	Tempo Integral	UEMS	384 hrs	Ministrante, Colaborador(a)
Djanires Lageano Neto de Jesus	Tempo Integral	UEMS	384 hrs	Ministrante, Colaborador(a)
Mircia Hermenegildo Salomão Conchalo	40 horas	UEMS	384 hrs	Ministrante, Colaborador(a)

Discentes da UEMS

Nome	Curso	Instituição	Carga	Funções
Maria Fernanda Rezende de Oliveira Barboza	Turismo	UEMS	240 hrs	Bolsista, Voluntário(a)
Yngrid Nathani Cardoso Pereira	Bacharelado Em Letras	UEMS	240 hrs	Bolsista, Voluntário(a)

Técnico-administrativo da UEMS

Nome	Regime de Trabalho	Instituição	Carga	Função
Ailton Salgado Rosendo	40 horas	UEMS	384 hrs	Ministrante, Colaborador(a)
Cleonice da Costa Godinho	40 horas	UEMS	384 hrs	Coordenador(a), Gestor
Jaqueline Moreira da Silva Jurado	40 horas	UEMS	384 hrs	Colaborador(a), Voluntário(a)
Joana Margarete Saldivar Cristaldo Lera	40 horas	UEMS	384 hrs	Colaborador(a), Vice-Coodenador
Kelly Vanessa Teixeira	Dedicação exclusiva	UEMS	384 hrs	Colaborador(a), Voluntário(a)
Wanderleia de Vargas Araujo	40 horas	UEMS	384 hrs	Colaborador(a), Voluntário(a)

Outros membros externos a UEMS

Não existem Membros externos na sua atividade

Membros da UEMS sem Tipo Institucional*

Nome	Instituição	Carga	Função
Alan Silus da Cruz Silva	UEMS	384 hrs	Ministrante Colaborador(a)

Coordenador:

Nome: Cleonice da Costa Godinho

Nº de Matrícula: 121163021

CPF: 88966437168

Email: cleo@uems.br

Categoria: Técnico Administrativo

Fone/Contato: 67 981044066 / 67 3251-2939 / 67981044066

Gestor:

Nome: Cleonice da Costa Godinho

Nº de Matrícula: 121163021

CPF: 88966437168

Email: cleo@uems.br

Categoria: Técnico Administrativo

Fone/Contato: 67 981044066 / 67 3251-2939 / 67981044066

2.2 Cronograma de Atividades

Atividade: Apoio na produção de aulas

Início: Abr/2024

Duração:

24 Meses

Somatório da carga horária dos membros: 10 Horas/Mês

Responsável: Yngrid Nathani Cardoso Pereira (C.H. 10 horas/Mês)

Atividade: Apoio na produção de aulas
Início: Abr/2024 **Duração:** 24 Meses
Somatório da carga horária dos membros: 10 Horas/Mês
Responsável: Maria Fernanda Rezende de Oliveira Barboza (C.H. 10 horas/Mês)

Atividade: Aula de oratória
Início: Abr/2024 **Duração:** 24 Meses
Somatório da carga horária dos membros: 16 Horas/Mês
Responsável: Debora Fittipaldi Goncalves (C.H. 16 horas/Mês)

Atividade: Aula sobre a importância da contação de histórias na Educação Infantil. Essa é uma atividade crucial, pois estimula o desenvolvimento da linguagem, imaginação e concentração das crianças. Além disso, aborda temas socioemocionais, promove a diversidade cultural e fortalece os vínculos afetivos. Por meio de atividades práticas, os participantes podem experimentar diferentes recursos para contar histórias. Essa prática é essencial para o desenvolvimento integral das crianças desde cedo.
Início: Abr/2024 **Duração:** 24 Meses
Somatório da carga horária dos membros: 16 Horas/Mês
Responsável: Ailton Salgado Rosendo (C.H. 16 horas/Mês)

Atividade: Coordenadora Adjunta do Projeto de Extensão
Início: Abr/2024 **Duração:** 24 Meses
Somatório da carga horária dos membros: 16 Horas/Mês
Responsável: Joana Margarete Saldivar Cristaldo Lera (C.H. 16 horas/Mês)

Atividade: Coordenadora do Projeto de Extensão
Início: Abr/2024 **Duração:** 24 Meses
Somatório da carga horária dos membros: 16 Horas/Mês
Responsável: Cleonice da Costa Godinho (C.H. 16 horas/Mês)

Atividade: Divulgação do projeto
Início: Abr/2024 **Duração:** 24 Meses
Somatório da carga horária dos membros: 16 Horas/Mês
Responsável: Jaqueline Moreira da Silva Jurado (C.H. 16 horas/Mês)

Atividade: Ministrat Oficina
Início: Abr/2024 **Duração:** 24 Meses
Somatório da carga horária dos membros: 16 Horas/Mês
Responsável: Mircia Hermenegildo Salomão Conchalo (C.H. 16 horas/Mês)

Atividade: Ministrat Workshop
Início: Abr/2024 **Duração:** 24 Meses
Somatório da carga horária dos membros: 16 Horas/Mês
Responsável: Djanires Lageano Neto de Jesus (C.H. 16 horas/Mês)

Atividade: No contexto do projeto 'A Magia da Contação de Histórias Musicalizadas', 'apoio à coordenação' pode incluir:

1. Organização de recursos e materiais.
2. Agendamento e logística das oficinas.
3. Comunicação entre os coordenadores, facilitadores e participantes.
4. Monitoramento do progresso do projeto.
5. Registro de dados e feedback dos participantes.
6. Suporte administrativo aos coordenadores.

Essas responsabilidades garantem que as atividades sejam coordenadas eficientemente e os objetivos do projeto sejam alcançados.

Início: Abr/2024 **Duração:** 24 Meses
Somatório da carga horária dos membros: 16 Horas/Mês
Responsável: Wanderleia de Vargas Araujo (C.H. 16 horas/Mês)

Atividade: No contexto do projeto 'A Magia da Contação de Histórias Musicalizadas', 'apoio à coordenação' pode incluir:

1. Organização de recursos e materiais.
2. Agendamento e logística das oficinas.
3. Comunicação entre os coordenadores, facilitadores e participantes.
4. Monitoramento do progresso do projeto.
5. Registro de dados e feedback dos participantes.
6. Suporte administrativo aos coordenadores.

Essas responsabilidades garantem que as atividades sejam coordenadas eficientemente e os objetivos do projeto sejam alcançados.

Início: Abr/2024 **Duração:** 24 Meses
Somatório da carga horária dos membros: 16 Horas/Mês
Responsável: Kelly Vanessa Teixeira (C.H. 16 horas/Mês)

Atividade:

Técnicas de leitura:

Variação de Voz: Usando diferentes tons e ritmos ao interpretar personagens;
 Expressão Facial e Gestos: usando gestos e expressões para representar emoções e ações;
 Pausas para suspense: pausas estratégicas para criar expectativa;
 Interatividade: envolvendo o público com perguntas ou convites à participação;
 Recursos Visuais: Usando livros ilustrados ou objetos relacionados à história;
 Sons e Músicas: integrando sons e músicas para criar atmosfera;
 Conexão com o Público: estabelecendo contato visual e adaptando-se à audiência.

Início:

Abr/2024

Duração:

24 Meses

Somatório da carga horária dos membros: 16 Horas/Mês**Responsável:**

Alan Silus da Cruz Silva (C.H. 16 horas/Mês)

Responsável	Atividade	2024											
		Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Yngrid Nathani Cardoso Pereira	Apoio na produção de aulas	-	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Maria Fernanda Rezende de Oliveira	Apoio na produção de aulas	-	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Debora Fittipaldi Goncalves	Aula de oratória	-	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ailton Salgado Rosendo	Aula sobre a importância da contação de his...	-	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Joana Margarete Saldivar Cristaldo	Coordenadora Adjunta do Projeto de Extensão...	-	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cleonice da Costa Godinho	Coordenadora do Projeto de Extensão	-	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Jaqueline Moreira da Silva Jurado	Divulgação do projeto	-	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Mircia Hermenegildo Salomão Conde	Ministrar Oficina	-	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Djanires Lageano Neto de Jesus	Ministrar Workshop	-	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Wanderleia de Vargas Araujo	No contexto do projeto 'A Magia da Contação...	-	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Kelly Vanessa Teixeira	No contexto do projeto 'A Magia da Contação...	-	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Alan Silus da Cruz Silva	Técnicas de leitura: Variação de Voz: Usa...	-	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Responsável	Atividade	2025											
		Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Yngrid Nathani Cardoso Pereira	Apoio na produção de aulas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Maria Fernanda Rezende de Oliveira	Apoio na produção de aulas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Debora Fittipaldi Goncalves	Aula de oratória	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ailton Salgado Rosendo	Aula sobre a importância da contação de his...	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Joana Margarete Saldivar Cristaldo	Coordenadora Adjunta do Projeto de Extensão...	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cleonice da Costa Godinho	Coordenadora do Projeto de Extensão	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Jaqueline Moreira da Silva Jurado	Divulgação do projeto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Mircia Hermenegildo Salomão Conde	Ministrar Oficina	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Djanires Lageano Neto de Jesus	Ministrar Workshop	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Wanderleia de Vargas Araujo	No contexto do projeto 'A Magia da Contação...	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Kelly Vanessa Teixeira	No contexto do projeto 'A Magia da Contação...	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Alan Silus da Cruz Silva	Técnicas de leitura: Variação de Voz: Usa...	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Responsável	Atividade	2026											
		Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Yngrid Nathani Cardoso Pereira	Apoio na produção de aulas	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Maria Fernanda Rezende de Oliveira	Apoio na produção de aulas	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Debora Fittipaldi Goncalves	Aula de oratória	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ailton Salgado Rosendo	Aula sobre a importância da contação de his...	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Joana Margarete Saldivar Cristaldo	Coordenadora Adjunta do Projeto de Extensão...	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cleonice da Costa Godinho	Coordenadora do Projeto de Extensão	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Jaqueline Moreira da Silva Jurado	Divulgação do projeto	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mircia Hermenegildo Salomão Conde	Ministrar Oficina	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Djanires Lageano Neto de Jesus	Ministrar Workshop	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Wanderleia de Vargas Araujo	No contexto do projeto 'A Magia da Contação...	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kelly Vanessa Teixeira	No contexto do projeto 'A Magia da Contação...	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alan Silus da Cruz Silva	Técnicas de leitura: Variação de Voz: Usa...	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Local _____, 01/04/2024

Cleonice da Costa Godinho
Coordenador(a)/Tutor(a)

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MATO GROSSO DO SUL
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO, CULTURA E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
DIVISÃO DE EXTENSÃO / DIVISÃO DE CULTURA E ASSUNTOS
COMUNITÁRIOS

Parecer do Coordenador de Curso

Parecer do Gerente da Unidade